NOTIZIARIO

Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori di Vicenza

NOVEMBRE 2010

87

Anno XXIX n.87 - Poste Italiane s.p.a. - Spedizione in Abb. Postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/2/2004 n46) art. 1, comma 1, DCB Vicenza - contiene 2 inserti

Circolare inviata agli Iscritti su:

Affidamenti di incarico - Monitoraggio offerte anomale da parte dei professionisti

Gentili colleghi,
il Consiglio dell'Ordine sta cercando di contrastare la politica del massimo ribasso messa in atto dalle Pubbliche Amministrazioni negli affidamenti di incarichi: politica che mette in seria difficoltà tutti noi.
L'Autorità di Vigilanza dei Lavori Pubblici ha recentemente approvato *le linee guida per l'affidamento di servizi attinenti l'architettura e l'ingegneria* (Determinazione n.5 del 27 Luglio 2010 riscontrabile sul sito dell'Ordine all'indirizzo **http://www.ordinearchitetti.vi.it/index.php?option=com_events&task=view_detail&Itemid=112&agid=127&year=2010&month=01&day=18** nella quale ha registrato, verificando le gare pubbliche per l'affidamento di tali servizi, ribassi estremamente rilevanti, da più parti indicati come assolutamente incongrui ad assicurare la qualità della progettazione. Una carente progettazione, oltre a determinare la realizzazione di opere pubbliche di minor pregio, è stata dall'Autorità individuata in più occasioni come la fonte principale di maggiori costi e tempi di realizzazione. Ciò in quanto, ove il risparmio conseguito in sede di gara dall'Amministrazione determini una peggiore qualità del servizio fornito, tale risparmio si configura come effimero e foriero di diseconomie.

È da tempo che stiamo denunciando il ricorso alla politica del maggior ribasso, inoltrando osservazioni ai bandi che pervengono all'Ordine; così anche FOAV e CNAPPC stanno, entrambi, lavorando su più fronti per ristabilire un rapporto di fiducia e rispetto tra il professionista e il committente (pubblico e privato).
Il Consiglio dell'Ordine ha deciso di convocare gli iscritti che offrono ribassi anomali sia nelle competenze che nelle tempistiche per chiedere giustificazione delle loro valutazioni.
A Novembre organizzeremo anche un incontro con le Pubbliche Amministrazioni per discutere di tali temi e chiedere loro un comportamento più corretto.

Ma al fine di rendere più efficace l'azione dell'Ordine, riguardo i bandi pubblici di affidamento di servizi, chiediamo a tutti voi, soprattutto a coloro che vi partecipano, di collaborare inoltrandoci i bandi che vengono a vostra conoscenza con gli eventuali esiti. Questo per poter meglio monitorare e quindi tutelare gli iscritti nel loro rapporto con le Amministrazioni Pubbliche e per poter controllare che non si verifichino offerte palesemente anomale che compromettono la serietà della nostra professione. Queste ultime saranno pubblicate sul sito perché la nostra professionalità viene ormai troppo spesso minacciata da offerte scandalose e indegne anche di un libero mercato.

Confidiamo nella vostra collaborazione di osservatori delle dinamiche locali per poter proteggere una cultura del costruire che, nonostante l'indubbio salto di qualità relativo alle nuove tecnologie e ai sistemi costruttivi odierni, sta accusando un passo indietro proprio nella qualità professionale e nel rispetto delle competenze tecniche e culturali che la nostra attività comporta.

Cordiali saluti,

IL PRESIDENTE
Dott. Arch. Giuseppe Pilla

Intervento sulla SCIA - Segnalazione Certificata di Inizio Attività - art. 49, commi 4 bis e seguenti - L.n. 122/2010

Prot.: 00008085
Data: 07/10/2010

On.le Roberto CALDEROLI
Ministro per la
Semplificazione
ROMA

Illustre Ministro,

facendo seguito alla nota di questo Consiglio Nazionale del 14 settembre 2010, prot. n. 742, inerente l'entrata in vigore delle norme di cui all'art. 49, comma 4 bis e seguenti, della legge n. 122 del 2010 relative alla introduzione della "Segnalazione certificata di inizio attività (SCIA)", preso atto dei solleciti chiarimenti contenuti nel documento esplicativo emanato dal Capo di Gabinetto dall'Ufficio Legislativo del Ministero per la Semplificazione Normativa, tenendo tuttavia conto di una diffusa incertezza da parte degli operatori professionali, imprenditoriali nonché degli Enti locali nell'applicazione della nuova disciplina, oltre che della possibile disomogeneità interpretativa sul territorio nazionale, si ritiene utile suggerire la emanazione di un urgente provvedimento legislativo che consenta di dirimere i dubbi circa l'applicazione del nuovo regime semplificato.

In particolare, questo Consiglio Nazionale ritiene sia utile approfondire i seguenti argomenti, rafforzando per taluni versi il contenuto della circolare e per altri ponendo soluzioni a ulteriori problematiche emerse:

- applicabilità del provvedimento alla materia edilizia;
- sostituzione della D.I.A. con la SCIA anche nella fattispecie di cui al comma 3 dell'art. 22 del D.P.R. n. 380/2001;
- salvezza della normativa regionale, ove esistente in applicazione del comma 4 dell'art. 22 dello stesso Testo Unico, in materia di Denuncia di Inizio Attività;
- procedure da applicare in caso di opere riconducibili alla SCIA per gli interventi nelle zone e per gli edifici soggetti a vincolo ambientale di cui all'art. 146 del Decreto legislativo n. 42/2004;
- disciplina della SCIA e disposizioni di cui agli artt. 22, 23 e 37 dei D.P.R. 380/2001;
- procedure di verifica di conformità tra le opere dichiarate e quelle realizzate attraverso lo strumento della SCIA.

I quesiti sopra esposti costituiscono, a parere dello scrivente Consiglio Nazionale, gli aspetti più significativi rispetto alla necessità di chiarezza normativa da più parti richiesta; vale solo la pena sottolineare quanto i processi di semplificazione amministrativa, affidati alla responsabilità. professionale dei tecnici abilitati, abbisognino di norme il più possibile certe e chiare; nell'interesse dei singoli e della collettività. Un provvedimento legislativo che tenga conto della sovrapposizione dei regimi normativi sarebbe pertanto di grande utilità.

RingraziandoLa per la cortese attenzione e fiduciosi nell'accoglimento del nostro suggerimento, è gradita l'occasione per porgerLe i più distinti saluti.

Il Consigliere Segretario
arch. Luigi. M. Mirizzi

Il Presidente
arch. Massimo GALLIONE

*Ricerca *Analisi delle prestazioni termiche dell'involucro in laterizio valutate in regime dinamico nel sistema edificio in un contesto climatico mediterraneo* patrocinata dal Consorzio Alveolater® e dal Dipartimento di architettura e pianificazione territoriale dell'Università di Bologna. La ricerca ha confrontato le prestazioni energetiche e le condizioni di benessere abitativo di un edificio in muratura "pesante" realizzato secondo criteri bioclimatici e di uno "leggero". L'analisi dei fabbisogni energetici per riscaldamento è stata condotta mediante simulazione in regime dinamico (Energy plus) e con l'ausilio di tre strumenti informatici operanti in regime stazionario (Casaclima, Edilclima, EcoDomus). Il progetto dell'edificio è dello *Studio Ricerca & Progetto, Mingozzi, Galassi e Associati* in Bologna.

Gruppo Stabila - Isola Vicentina (Vi) - Via Capiterlina 141 • Stabilimenti: **Capiterlina** Isola Vicentina (Vi) - **Atesina/Zaf** Ronco all'Adige (Vr) - **Sel** Modena - **Fornace di Dosson** Dosson di Casier (Tv)

Mostra e Concorso "Progetto in Evoluzione"

Gio Ponti e Villa Favorita a Valdagno

A seguito dei contatti avuti dall'Ordine e dalla sua Fondazione con l'Amministrazione Comunale di Valdagno, dopo il ritrovamento dei disegni per il Progetto di Villa Favorita di Gio Ponti e l'esecuzione del restauro del Parco omonimo, si è arrivati alla realizzazione di una serie articolata di "eventi che vanno sotto il nome di "Progetto in evoluzione".

La bellezza del parco della "Favorita", la maestria compositiva e grafica dei disegni di Gio Ponti (raccolti in sei cartelle rilegate), la volontà di trovare soluzione allo stato di degrado dei resti della villa sono gli elementi che hanno portato i tre enti alla decisione di bandire un concorso di idee sulla riqualificazione e riuso dell'area; inoltre, si è pensato di allestire un convegno e una mostra su Gio Ponti, imperniata non solamente sul progetto specifico della villa, ma anche sulla sua figura di Maestro dell'architettura italiana nel suo insieme.

Nella mostra, che si terrà presso la galleria civica di Villa "Valle" a Valdagno dal 28 otttobre fino al 28 novembre, viene data la possibilità di vedere il progetto in tutta la sua evoluzione (da qui appunto il nome di "progetto in evoluzione" a essa attribuito), dai primi abbozzi fino alla stesura finale, e sarà inoltre presentata l'opera di Gio Ponti in tutti i numerosissimi campi da lui toccati: l'architettura, l'arredamento, il design, la produzione di ceramiche, di lampade e vetri artistici, fino alla pittura.

L'interessantissimo materiale progettuale recuperato offre la possibilità di analizzare ben cinque diverse soluzioni progettuali originali, fatte da Gio Ponti tra il 1936 e il 1939, permettendo di ricostruire le successive elaborazioni che egli eseguì, sia nel linguaggio architettonico, sia negli aspetti distributivi, avvenute nel rapporto dialettico tra il committente (Gaetano Marzotto) e il progettista.

La Villa non è mai stata completata, poiché nel 1940 i lavori furono interrotti a causa del sopraggiungere della guerra, e ciò che rimane sono i resti delle fondamenta e del piano interrato.

Il concorso di idee, bandito dai tre enti, la cui fase iniziale si chiuderà il 30 novembre 2010, offrirà la possibilità di proporre una nuova visione progettuale del luogo, così da fornire preziosi spunti all'amministrazione comunale per il recupero funzionale dell'area, già adesso utilizzata per lo spettacolo, la musica e il teatro, senza ovviamente tralasciare gli aspetti del necessario inserimento ambientale.

I progetti, che parteciperanno al concorso, saranno esposti in una mostra, che si terrà sempre presso la galleria civica di Valdagno dal 5 al 20 febbraio.

Allegato a questo numero del notiziario, troverete il catalogo della mostra, di cui viene fatto dono a tutti gli iscritti all'Ordine, speriamo possa essere occasione di stimolo per venire a visitare la mostra e per approfondire la conoscenza di un maestro dell'architettura italiana come Gio Ponti.

Il presidente della Fondazione
Ugo Rigo

CONCORSO DI IDEE - Progetto in Evoluzione - Gio Ponti e Villa Favorita a Valdagno

In collaborazione tra Ordine Architetti P.P. e C. di Vicenza - Fondazione Ordine Architetti P.P. e C. di Vicenza e Comune di Valdagno

PROGETTO IN EVOLUZIONE

E' stata organizzata, sulla base del materiale progettuale di Gio Ponti, donato all'amministrazione comunale di Valdagno dalla Contessa Marzotto, una serie articolata di eventi, che vanno sotto il nome di "***Progetto in evoluzione***", che consentono un importante confronto e un dibattito culturale sull'architettura contemporanea.

Il programma dell'insieme di eventi comprende:

30.09.2010
"*Progetto in evoluzione: La Favorita*", pubblicazione del concorso di idee nazionale ed europeo sulla riprogettazione dello spazio delle fondamenta di Villa Favorita.

28.10.2010 ore 16.30, Palazzo Festari - Sala Soster
Convegno inaugurale della mostra "***Progetto in evoluzione: Gio Ponti alla Favorita di Valdagno***"
Relatore: *arch. Marco Romanelli*

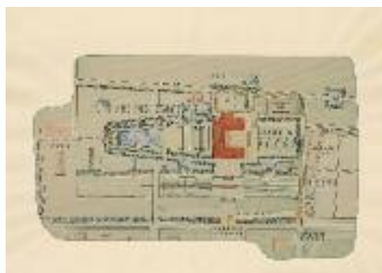
28.10.2010 - 28.11.2010 - Galleria Civica
Mostra "***Progetto in evoluzione: Gio Ponti alla Favorita di Valdagno***"
Orario:
da martedì a venerdì, dalle 16 alle 19
sabato e domenica, dalle 10 alle 12 e dalle 16 alle 19
lunedì chiuso

13 novembre 2010 dalle ore 17
Palazzo Festari - Sala Bocchese
Proiezione del film:
"***LA VIDA ES SUEÑO. GIO PONTI, L'UOMO CHE VISSE DUE VOLTE***"
Regia: Marco Poma

20 novembre 2010 dalle ore 17
Palazzo Festari - Sala Bocchese
Proiezione del film:
"***GIO PONTI E LA VILLA PLANCHART A CARACAS***"
Regia: Rubino Rubini

05.02.2011 - 20.02.2011 - Galleria Civica
Mostra dei progetti pervenuti al concorso di idee "***Progetto in Evoluzione: La Favorita***"
Orario:
da martedì a venerdì, dalle 16 alle 19
sabato e domenica, dalle 10 alle 12 e dalle 16 alle 19
lunedì chiuso

www.ordinearchitetti.vi.it



People meet in architecture, architects meet in biennale

VIDEO

Un po' impauriti dal temuto art. 81 sulla sicurezza in cantiere e un po' annoiati dai mutevoli coefficienti energetici, durante l'estate avevamo bisogno di prenderci una pausa artistica! Nei giorni più afosi di tutto l'anno, a fine agosto, giusto appena tornati dalle vacanze, ciascuno munito del proprio "pass" di giornalista per il Notiziario dell'Ordine, in delega del Consiglio della Fondazione, eccoci lì all'inaugurazione della Biennale di architettura di Venezia, con questo progetto in testa: girare un video sulla Biennale da far vedere agli iscritti per stuzzicarli ad andare a visitarla.
In realtà, accaparrarci il "pass", intendendo proprio quel cartoncino plastificato con il nostro nome da appenderci sul petto con la spilla da balia, giusto per darci un tono, non è stato così immediato e semplice, come nulla di tutto il resto; Venezia, lezione fondamentale già imparata allo IUAV, è sempre una "giungla" in cui bisogna usare tanta pazienza e molto ingegno per sopravvivere! Infatti, solo una volta entrati nella sede dei Giardini, scopriamo che la documentazione per la stampa ci può essere consegnata solo nell'altra sede, quella dell'Arsenale! Lì ovviamente si assembrano per ore tutti i giornalisti giunti per l'evento, pazientemente in coda ad attendere la propria "cartella stampa", che in realtà tutto contiene, meno che il programma dettagliato di questa tre giorni di "vernice", reperito finalmente solo nel pomeriggio, sotto specifica richiesta alle hostess, che forse lo conservavano gelosamente per la prossima edizione.
Quindi, fin da subito abbiamo capito che, per combinare qualcosa di buono, serviva munirsi di grande faccia tosta e cordiale affabilità, per intervistare tutti i protagonisti dell'evento; solo Lei, la grande star Kazuyo Sejima, ci ha resistito, anzi, per la precisione, aveva dato ordine tassativo alla sua addetta stampa di non concedere alcuna intervista a nessuno.
Fortunatamente il suo assistente Sam è stato molto più eloquente e dargli uno spazio nel nostro video è stato come fare una scommessa su un giovane architetto rampante!
Seguiti ovunque dalla nostra camera-girl esperta-video Federica con il suo assistente portamicrofono Cristian, per trovare "i famosi" da intervistare, saltavamo come cavallette da un padiglione all'altro che, con un ritmo cadenzato di mezz'ora in mezz'ora, facevano le loro aperture ufficiali a suon di prosecchi e grana o té e biscottini (presso la Gran Bretagna ovviamente).
Il nostro fiore all'occhiello è stato l'incontro con Odile Decq, così espansiva, polemica, ma soprattutto eccentrica.
Stoici, sotto il sole cocente di mezzogiorno del sabato, abbiamo assistito a tutta l'inaugurazione del Padiglione Italia, con tutti i ringraziamenti ufficiali; Federica ha filmato ogni istante, anche se poi, nel montaggio, Vi ha gentilmente risparmiato gran parte dell'interminabile e sempre polemico discorso di Sgarbi e ha avuto pudore nel farvi vedere le lacrime del curatore Luca Molinari che, commosso, ringraziava la moglie per il supporto.
Infine, il pomeriggio del sabato, ultimo giorno di vernissage, ci sono state le premiazioni ufficiali e tutto si è concluso in fretta subito dopo, complice il meteo, che, con un improvviso acquazzone, ci ha fatto rintanare in molti sotto il famoso padiglione di Sverre Fehn dove, dal nulla, è iniziato un concerto "archi-rap"; lì un bambino, con la macchina fotografica professionale quasi più grande di lui stesso, immagazzinava immagini di vita già filtrata dal suo obiettivo.

24 ottobre 2010

Serena Busa

People meet in architecture, architects meet in biennale

sabato 16 ottobre 2010: visita alla 12ª mostra internazionale di architettura "people meet in architecture"

Venezia accoglie con una ventosa mattina autunnale il nutrito gruppo di architetti che ha aderito alla giornata organizzata dalla nostra Fondazione, con la visita guidata alla Biennale di Architettura.

Il ritrovo è all'ingresso dell'Arsenale e proprio gli affascinanti e suggestivi spazi della Serenissima ospitano un percorso espositivo che interpreta al meglio il tema di questa Biennale, voluto dalla sua curatrice Kazuyo Sejima: "people meet in architecture", indagare sul ruolo dell'architettura nella civiltà contemporanea, riconsiderarne le potenzialità nell'aiutare la gente a comunicare.

Così le singole installazioni e le partecipazioni nazionali interagiscono con molto respiro con gli spettacolari spazi delle Corderie, stimolando con leggerezza profonde riflessioni sull'idea di spazio e sulla consapevolezza collettiva che abbiamo di esso.

La lirica e avvolgente installazione di Wim Wenders "If building could talk …" ci porta a esplorare il Rolex Learning Center di Losanna, opera dello studio Sanaa, come se fosse un essere vivente che ci parla; l'edificio che si incontra è amichevole e invitante, fatto per leggere, imparare e comunicare, un vero luogo di incontro.

Il percorso è arricchito da nuove realtà nazionali, come Il Regno di Bahrain, la Malesia, il Ruanda, la Tailandia, che mettono in evidenza un'architettura creata da approcci diversi, da differenti modi di vita.

Alla fine del percorso, si arriva al Padiglione Italia, dove l'atmosfera cambia: si entra in un clima di piccola patria, ma con molti e interessanti interventi che danno un filo di speranza anche nella fatica generale del nostro paese.

Dopo una piacevole pausa nel tranquillo quartiere di Castello, ci spostiamo ai Giardini.

Al palazzo delle Esposizioni (ex padiglione Italia) prosegue la poetica ricerca di Sejima tra architetture, visioni irreali e astratte e scenari che permettono all'uomo di comunicare e uscire dall'isolamento del vivere contemporaneo.

Anche dai padiglioni dei paesi stranieri emerge un clima di rinnovamento generazionale, che dimostra come questa Biennale sia dedicata e ideata da una generazione di 40-50enni provenienti da tutto il mondo.

La nostra giornata veneziana, al termine della visita guidata, si estende al resto della città, che è pervasa da eventi collaterali, da spazi rinnovati per l'occasione e palazzi aperti al pubblico: si respira un'atmosfera di fervore culturale e di confronto internazionale.

Annabianca Compostella

Seminario di aggiornamento professionale **GRAND TOUR**

RomaModernaContemporanea 19 – 21 novembre 2010

PROGRAMMA di VIAGGIO

1° giorno venerdi 19.11.10 Vicenza - Roma
razionalismo italiano
Ore 6.00 Ritrovo presso la Sede dell'Ordine Architetti e partenza per Roma. Durante il tragitto, sosta per la colazione. Arrivo all'ora di pranzo. Pausa pranzo libera presso l'EUR 42. Nel pomeriggio visita guidata dell'Area ***EUR 42***, realizzata in occasione dell'Esposizione Universale del '42 con la direzione di **Marcello Piacentini**. Saranno visitati in dettaglio: *Palazzo dei Ricevimenti e dei Congressi* di **Adalberto Libera**, il *Palazzo della Civiltà Italiana* (noto anche come il Colosseo Quadrato) progettato da **G. Guerrini**, **E.B. La Paluda**, il *PalaLottomatica* di **Pier Luigi Nervi** e **Marcello Piacentini**, i *Propilei dell'Eur* di **Luigi Moretti** e il *Palazzo delle Poste* dei **BBPR**. Rientrando verso il centro, sosta presso l'Università Laterana per la visita della nuova *Biblioteca*, opera dello studio **King Rosselli Architetti**. In Serata sistemazione in Hotel della Torre Argentina. Cena e serata libera in centro storico.

2° giorno sabato 20.11.10 **Roma moderna e contemporanea**
Ore 9.00, partenza per la visita guidata al *Villaggio Olimpico* curato da **V. Cafiero**, **L. Moretti**, **A. Libera** in occasione delle Olimpiadi del 1960 (Riconosciuto uno dei migliori quartieri di edilizia pubblica realizzati a Roma, il progetto del Villaggio olimpico vince nel 1961 il premio regionale IN/ARCH). A fine mattinata visita dell'area sportiva col **Palazzetto Sport** di **P.L. Nervi/Vitellozzi** e dello *Stadio Flaminio e Viadotto Corso Francia* di **P.L. Nervi/A. Nervi**. Pranzo libero.

Ore 14.30 Visita guidata al nuovo *Auditorium* di **Renzo Piano**.
A chiusura di giornata ingresso al *MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo*, opera di **Zaha Hadid**. Rientro in Hotel. Cena e serata libera.
NB: a seconda della programmazione del Parco della Musica ci sarà la possibilità di assistere a un Concerto o Spettacolo.

3° giorno domenica 21.11.10 **Roma contemporanea** - Vicenza
Ore 9.00, carico bagagli in pullman e partenza per il lungo Tevere. Visita all'*Ara Pacis Museo* di **Richard Meier**. Prima di pranzo visita al *MACRO - Museo d'Arte Contemporanea* opera dell'esuberante **Odile Decq**. Pausa pranzo in centro storico con tempo libero per visitare qualche sito storico (Pantheon, Colosseo etc). Nel pomeriggio visita a tre chiese: la *Chiesa Dives in Misericordia* di **Richard Meier**; la *Chiesa Santo Volto di Gesù* di **Sartogo Architetti Associati** e la *Chiesa di Santa Maria della Presentazione* di **Nemesi Studio**.
Ore 17.00 Partenza per Vicenza. Arrivo previsto per le 23.30.

www.inarcassa.it

Contributo integrativo 4% dall'1.1.2011

Con Decreto Interministeriale del 5 marzo 2010 è stata approvata la riforma previdenziale di Inarcassa, per assicurare la sostenibilità di lungo periodo del sistema pensionistico dell'Associazione, l'adeguatezza dei livelli pensionistici e l'introduzione di nuove prestazioni di natura assistenziale.

Per quanto d'interesse, si fa presente che le modifiche/novità introdotte comportano, in particolare, l'elevazione dell'aliquota del contributo integrativo dal 2% al 4% su tutte le fatture di natura professionale che verranno emesse dal 1° gennaio 2011, da tutti gli iscritti agli Albi degli Ingegneri e degli Architetti e dalle Società di Professionisti e Società di Ingegneria.

L'art. 23 dello Statuto Inarcassa, in merito alla contribuzione integrativa, si rammenta, prevede l'obbligo di applicare tale maggiorazione percentuale su tutti i corrispettivi rientranti nel volume annuale degli affari ai fini dell'IVA e di versarne a Inarcassa il relativo ammontare, ripetibile nei confronti del committente.

Rilascio On line del Certificato di Regolarità Contributiva

In base alla normativa vigente, essere in regola con gli obblighi previdenziali costituisce una condizione necessaria per l'affidamento di incarichi professionali, rendendo importante ottenere la relativa certificazione in tempi molto rapidi. Proprio a questo scopo, Inarcassa On line dal 1° giugno mette a disposizione dei professionisti registrati un nuovo servizio che consente, in condizioni di regolarità, il rilascio automatico della certificazione ai sensi della Legge n. 166/02.

Scegliendo l'apposita voce di menù dall'area riservata a ciascun professionista su Inarcassa on line, l'applicazione procede alla verifica dei requisiti previsti per il rilascio del certificato, sulla base dei dati presenti sull'estratto conto previdenziale al momento della richiesta. In caso di esito positivo, il certificato verrà generato automaticamente e reso disponibile in formato stampabile (pdf) nella casella Inarbox.

Questo servizio è accessibile solo da Inarcassa ON line **www.inarcassa.it**

Si ricorda che sul sito dell'Ordine
IMPORTANTI COMUNICAZIONI RIGUARDANTI LA PROFESSIONE
sono costantemente pubblicati nella sezione in Home page e sono scaricabili i documenti di interesse per i professionisti:

CIRCOLARE AGLI ISCRITTI SU AFFIDAMENTI D'INCARICO - OFFERTE ANOMALE

DETERMINAZIONE N.5 DEL 27 LUGLIO 2010 - LINEE GUIDA PER L'AFFIDAMENTO DEI SERVIZI ATTINENTI ALL'ARCHITETTURA ED ALL'INGEGNERIA

AGENZIA DELLE ENTRATE - DICHIARAZIONI DI SUCCESSIONE

365-10 CONCORSI DI IDEE E DI PROGETTAZIONE. RICHIESTA E VALUTAZIONE DEL'OFFERTA ECONOMICA E TEMPORALE

427-10 ISTITUZIONE ELENCHI PER AFFIDAMENTI DI SERVIZI ATTINENTI ALL'ARCHITETUTTURA E ALL'INGEGNERIA, COLLAUDI E ALTRI SERVIZI TECNICI DI IMPORTO FINO A EURO 100.000 (IVA ESCLUSA)

351-10 SENTENZA TAR LECCE N.1028/2010

AVVIO PROCEDURA PREGEO 10

CENTRO REGIONALE DI DOCUMENTAZIONE SULLE BARRIERE ARCHITETTONICHE

350-10 DECRETO INCENTIVI ART.5 ATTIVITÀ EDILIZIA LIBERA - EMENDAMENTO - MANUTENZIONE STRAORDINARIA

295-10 - RIFORMA DELLE PROFESSIONI

296-10 - ADOZIONE VERSIONE 4.0 DELLA PROCEDURA DOCFA

311-10 - CERTIFICAZIONE DELLA RESISTENZA AL FUOCO DI ELEMENTI COSTRUTTIVI - MURATURE

312-10 - GUIDA TECNICA SU REQUISITI DI SICUREZZA ANTINCENDIO DELLE FACCIATE NEGLI EDIFICI CIVILI

NOVITÀ INARCASSA

266-10 - STUDI DI SETTORE ANTICIPAZIONI SULLA PROSSIMA DICHIARAZIONE DEI REDDITI

Aggiornamento indici ISTAT e Tassi

(Indici, costi di costruzione e saggi di interesse)

DESCRIZIONE	PERIODO	VALORI
Rivalutazione equo canone immobili ultimati entro il 31.12.1975	luglio 09 - luglio 10	**1,275 (75% di 1,7)**
Rivalutazione biennale immobili a uso diverso	luglio 08 - luglio 10	**1,200 (75% di 1,6)**
Numero indice dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati	luglio 2010	**137,6**
Indice costo costruzione fabbricato residenziale	marzo 2010	
- Generale		**111,9**
- Manodopera		**116,2**
- Materiali		**105,1**
- Trasporti e noli		**117,0**
Indice costo costruzione capannone industriale*	IV trimestre 2008	**144,8**
Indice costo costruzione di un tronco stradale*	IV trimestre 2008	senza tratto galleria **156,1** con tratto galleria **156,0**
Adeguamento tariffa urbanistica	luglio 2010	**1620,0**
Trattamento di fine rapporto	luglio 2010	**1,869109%**
Tasso Ufficiale di Riferimento	dal 13 maggio 2009	**1,00%**
Tasso di interesse legale	dall'1.1.2010	**1,00%**
Tasso ritardi pagamenti commerciali	1.7.2010 - 31.12.2010	**8,00%**
Tasso di mora per gli appaltatori	1.1.2010 - 31.12.2010	**4,28%**

* Gli indici relativi al 2009 saranno diffusi da parte dell'ISTAT al termine dell'operazione di cambio base in atto.

Costo chilometrico

Rimborso spese con autovettura propria:

Attuale	€ **0,72 dal 17-07-08**	€ 0,57 dal 12-10-99
	€ 0,65 dal 01-01-06	€ 0,49 dal 14-10-97
	€ 0,60 dal 18-01-02	€ 0,44 dal 01-05-93

NOTIZIARIO DELL'ORDINE DEGLI ARCHITETTI, PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI VICENZA

Periodico mensile - Anno XXIX - novembre 2010 n. 87
36100 Vicenza, viale Roma 3 - telefono 0444 323548
fax 0444 545794 - Indirizzo web: www.vi.archiworld.it
e-mail: architettivicenza@archiworld.it
Spedizione in abbonamento postale - Autorizzazione del Tribunale di Vicenza n.435 del 10/7/1982

Direttore Responsabile: Giuseppe Pilla

Redazione: Daniela Di Natale

Consiglio

Presidente Giuseppe Pilla
Vicepresidente Marisa Fantin
Segretario Arduino Busnardo
Tesoriere Ugo Rigo
Consiglieri Luciana Bassan, Carlo Repele, Laura Carbognin, Andrea Grendele, Enrico Tadiotto, Monica Castegnaro, Stefano Battaglia, Manuela Pelloso, Marcella Michelotti, Joelle De Jaegher, Lisa Borinato

Edito da: CETED sas - telefono 335 5259226
fax 0445 459014 e-mail: ceted@vip.it

Postalizzato il giorno: giovedì 4 novembre 2010

Foto in copertina:
TOYO ITO ASSOCIATES, ARCHITECTS
TAICHUNG METROPOLITAN OPERA HOUSE
foto di Sara Baldinato

Nessuno ha mai trattato la Pietra così.

Da oltre vent'anni permettiamo alla Pietra di Vicenza di impreziosire con un tocco di raffinato charme gli ambienti delle vostre abitazioni, anche quelli tradizionalmente più delicati come bagno e cucina. Lo speciale trattamento impermeabile e resistente PIETRA PALLADIO, nelle varianti BIANCA, GIALLA e GRIGIA, è una storica esclusiva Peotta Armando, unico nel suo genere, frutto della paziente ricerca dei maestri scultori e dell'esperienza senza tempo nella produzione di capolavori in Pietra di Vicenza.

Peotta Armando srl Via Solferino 7 - 36077 Altavilla Vicentina (VI)
tel. +39 0444 334011 - fax +39 0444 374778
Esposizione: Via Melaro 15 - 36075 Alte di Montecchio Maggiore (VI)
tel. +39 0444 697991 - fax +39 0444 497787
www.peottaarmando.com - info@peottaarmando.com

Peotta Armando