

# NOTIZIARIO

Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori di Vicenza



DICEMBRE 2010

88

Foto: XXX s.r.l. - Ponte Marone s.p.a. - Spedizioni in Abito Postale - D.L. 58/2010 (conv. L. 27/2/2010 n. 46) art. 1, comma 1, lett. b) - Vicenza - connesso al sistema

Calendario 2011 Ordine Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Vicenza

## CONSIGLIO

### Nuove quote anno 2011

Il Consiglio dell'Ordine, nella seduta del 23.11.2010, ha deliberato l'aumento dell'importo della quota di iscrizione per il 2011 a € 230,00.

L'importo della quota per prima iscrizione e quello per il periodo di maternità restano ridotte e il nuovo importo è di € 130,84.

Ricordiamo che la quota di iscrizione è rimasta invariata dal 1994 e vedeva l'Ordine di Vicenza collocato all'ultimo posto, tra gli ordini del Veneto, come importo della quota e che l'incremento, peraltro limitato a soli 13 euro e 9 centesimi, si è reso necessario per allineare le entrate al livello di spesa registrato negli ultimi anni.

Sono al momento allo studio eventuali agevolazioni da deliberare a favore dei colleghi recentemente colpiti dall'alluvione.

### Nuovi numeri telefonici

Ordine Architetti PPC di Vicenza  
**0444 325715**  
Fondazione Architetti PPC di Vicenza  
**0444 321142**  
Fax **0444 545794**



www.inarcassa.it

### Possibilità di posticipo del saldo al 30.4.2011

Il Consiglio di Amministrazione ha deliberato di consentire in via eccezionale che il saldo del conguaglio dei contributi previdenziali relativi all'anno 2009, previsto per il 31.12.2010, possa essere versato entro il 30.4.2011 con l'applicazione di un interesse dilatorio nella misura dell'1% fisso.

I professionisti che vorranno usufruire di tale facilitazione dovranno semplicemente conservare il bollettivo MAV relativo al conguaglio 2009 - che Inarcassa farà pervenire regolarmente per la scadenza del 31 dicembre - e versare l'importo corrispondente entro e non oltre il 30 aprile 2011. Il versamento entro la scadenza suddetta non genererà alcuna sanzione e l'importo relativo all'1% fisso d'interesse sarà oggetto di riscossione da parte di Inarcassa unitamente alla prima o alla seconda rata dei minimi contributivi 2011.

Il mancato versamento dell'importo dovuto entro il 30.04.2011 genererà invece sanzioni e interessi per il ritardato pagamento calcolati a far data dal 31.12.2010, scadenza naturale del debito.

### Il Presidente, il Consiglio e la Segreteria dell'Ordine augurano



1

## FONDAZIONE

### Agenda 2011



Allegata a questo numero del notiziario di dicembre, come ormai da tradizione, trovate l'agenda 2011, che la Fondazione e l'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori hanno anche quest'anno deciso di regalare a tutti gli iscritti. Un ringraziamento,

ovviamente, va fatto anche agli sponsor che ci hanno consentito di realizzare questa iniziativa senza gravare sulle casse della Fondazione.

Il titolo dato all'agenda: "Parole ... nell'architettura", richiama la serie di frasi, detti e aforismi di maestri dell'architettura che accompagnano l'inizio di ogni mese assieme alle immagini dei personaggi che le hanno pronunciate.

Nella copertina abbiamo riportato lo schizzo fatto da Gio Ponti per il frontespizio del suo libro "amate l'architettura", pubblicato nel 1927.

Il libro, sebbene siano passati più di 50 anni dalla sua prima edizione, è ancora di straordinaria attualità.

A tutti voi quindi l'augurio di un 2011 che ci offra occasioni che ci possano far dire di "amare l'architettura".

Il presidente della Fondazione  
Arch. Ugo Rigo

### Si è chiusa la mostra "Progetto in evoluzione" Gio Ponti e Villa Favorita a Valdagno



Ha chiuso i battenti domenica 28 novembre la mostra presso la galleria civica di "Villa Valle" a Valdagno, che si era aperta il 28 ottobre con il convegno inaugurale su Gio Ponti e i suoi progetti per Villa Favorita.

compiuta Villa Favorita all'interno dell'omonimo parco.

Il giorno 30 novembre sono invece scaduti i termini per la presentazione dei progetti al concorso di idee, bandito dall'Ordine e dalla Fondazione assieme all'Amministrazione Comunale di Valdagno, per ripensare l'area su cui sorgono le fondamenta della Villa Favorita, ora di proprietà comunale.

Numerosissima è stata la partecipazione dei nostri colleghi al concorso, con ben 87 progetti depositati presso l'ufficio protocollo del Comune di Valdagno.

I progetti, partecipanti al concorso, o almeno una selezione dei più rappresentativi, saranno esposti in una mostra che si terrà sempre presso la galleria civica di Valdagno dal 5 al 20 febbraio 2011.

Il presidente della Fondazione  
Arch. Ugo Rigo



2

## FONDAZIONE

### Roma 19 - 21 novembre 2010



Roma ... ma non Fori Imperiali, Colosseo, S. Pietro, Piazza Navona .....

Durante la visita organizzata dalla nostra Fondazione dell'Ordine, in collaborazione con la collaudata Proviaggiarchitettura e con nuovi compagni di viaggio colleghi veronesi (architetti e ingegneri), abbiamo visto un'altra Roma, moderna, contemporanea e per qualche verso internazionale!

Siamo arrivati in un venerdì pomeriggio soleggiato e limpido in una periferia anonima caratterizzata da palazzoni residenziali a 6-7 piani; la prima sorpresa è proprio qui in mezzo, dove, dietro a una curva, scopriamo le tre vele bianche della chiesa Dives in misericordia di R. Meier: è un po' spiazzante a prima vista, ma basta attraversare il cancello e tutto si ricompone, la recinzione diventa il basamento degli edifici limitrofi, nello spazio aperto le vele di copertura delle navate ti accompagnano naturalmente all'ingresso della chiesa e all'interno ci si ritrova in uno spazio apparentemente nuovo, in realtà riconoscibile e legato ai simboli e significati religiosi.

Le sorprese non sono finite oggi ... arriviamo a S. Giovanni in Laterano, ma non visitiamo una delle più grandi chiese di Roma, dove tra gli altri è intervenuto F. Borromini; scendiamo di fronte alla facciata e sul retro andiamo a vedere la nuova Biblioteca della Pontificia Università Lateranense dello studio King Rosselli architetti: una sorpresa nascosta dietro a un paramento di mattoni faccia a vista, intagliato dalle lunghe finestre diagonali; la biblioteca è bellissima, strutturata come una rampa di collegamento ai vari piani, che si trasforma, grazie a pedane in legno piano, in sala lettura, dove anche l'arredo fa parte della struttura; il tutto all'insegna della leggerezza, aiutata anche dal grande lucernario centrale che definisce il vuoto come uno spazio prezioso e godibile. Siamo tutti entusiasti e la serata si conclude con una sana abbuffata!

Sabato il tempo meteorologico non ci ha certamente aiutato durante la visita alle principali architetture moderne dell'EUR: sotto una pioggia battente abbiamo visto, tra l'altro, il palazzo dei Congressi di A. Libera, i Propilei dell'Eur di L. Moretti e l'attualissimo palazzo delle Poste dei BBPR.

Il cielo improvvisamente azzurro si riflette sorprendentemente sui vetri del Museo dell'Arca Pacis, un po' di sana archeologia ... o no? L'edificio di Meier non si può certo definire archeologia e sa prendere la giusta distanza di

... "L'avventura, a Roma, si è quindi arricchita di una importante dimensione urbana: l'Auditorium non è soltanto un impianto musicale; c'è anche una piazza, c'è Santa Cecilia, c'è gente che ci lavora, ci sono dei negozi, bar e ristoranti. Funzioni tutte che affidano a questo progetto l'importante funzione di rendere urbano questo luogo che ha bisogno di urbanità."

... "L'avventura, a Roma, si è quindi arricchita di una importante dimensione urbana: l'Auditorium non è soltanto un impianto musicale; c'è anche una piazza, c'è Santa Cecilia, c'è gente che ci lavora, ci sono dei negozi, bar e ristoranti. Funzioni tutte che affidano a questo progetto l'importante funzione di rendere urbano questo luogo che ha bisogno di urbanità."

... "L'avventura, a Roma, si è quindi arricchita di una importante dimensione urbana: l'Auditorium non è soltanto un impianto musicale; c'è anche una piazza, c'è Santa Cecilia, c'è gente che ci lavora, ci sono dei negozi, bar e ristoranti. Funzioni tutte che affidano a questo progetto l'importante funzione di rendere urbano questo luogo che ha bisogno di urbanità."

A tutti il grazie della Fondazione e l'augurio di ritrovarci presto a ... Copenhagen o in Finlandia l'anno prossimo.



fronte a una testimonianza così toccante dell'operato di Augusto.

Dimentichiamo quasi Roma e la "romantità" storica scendendo di fronte all'ingresso del MAXXI, il Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, progetto di Zaha Hadid, vincitore del concorso nel 1998.

Improvvisamente si sente aria internazionale, potremmo essere a Parigi o Copenhagen, ma il nuovo volume in calcestruzzo si appoggia letteralmente sulla copertura dell'edificio storico quasi a dichiarare la reciproca dipendenza.

Stordiscono i molteplici volumi che si incastrano, aggettano all'esterno, definiscono spazi interni di svariate forme e dimensioni, costruiscono collegamenti con rampe e scale appese nel vuoto ... il tutto in un percorso museale interessante e stimolante, ma comunque accogliente.

Bisogna andarci, dunque! Finiamo in bellezza, il giorno dopo, con la visita al Parco della Musica di Renzo Piano; la musica di Schumann, suonata dall'Orchestra di S. Cecilia, ci apre il cuore e ci dispone ad apprezzare il miracolo della buona musica che "risuona" meravigliosamente ed emoziona veramente, come dice lo stesso Piano:

"La più bella avventura, per un architetto, è quella di costruire una sala per concerti. Forse è ancora più bello per un liutaio costruire un violino; ma si tratta (con tutte le differenze di dimensione e di impiego) di attività molto simili. In fondo si tratta sempre di costruire strumenti per fare musica o per ascoltare musica."

"E' il suono che comanda, è la cassa armonica che deve saper vibrare con le sue frequenze e la sua energia."

... "L'avventura, a Roma, si è quindi arricchita di una importante dimensione urbana: l'Auditorium non è soltanto un impianto musicale; c'è anche una piazza, c'è Santa Cecilia, c'è gente che ci lavora, ci sono dei negozi, bar e ristoranti. Funzioni tutte che affidano a questo progetto l'importante funzione di rendere urbano questo luogo che ha bisogno di urbanità."

... "L'avventura, a Roma, si è quindi arricchita di una importante dimensione urbana: l'Auditorium non è soltanto un impianto musicale; c'è anche una piazza, c'è Santa Cecilia, c'è gente che ci lavora, ci sono dei negozi, bar e ristoranti. Funzioni tutte che affidano a questo progetto l'importante funzione di rendere urbano questo luogo che ha bisogno di urbanità."

... "L'avventura, a Roma, si è quindi arricchita di una importante dimensione urbana: l'Auditorium non è soltanto un impianto musicale; c'è anche una piazza, c'è Santa Cecilia, c'è gente che ci lavora, ci sono dei negozi, bar e ristoranti. Funzioni tutte che affidano a questo progetto l'importante funzione di rendere urbano questo luogo che ha bisogno di urbanità."

A tutti il grazie della Fondazione e l'augurio di ritrovarci presto a ... Copenhagen o in Finlandia l'anno prossimo.

Grazia Finco  
Foto di Francesco Parolin e Walter Giolai

### Costruire risultati solidi in una società liquida

La Fondazione dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Vicenza ha organizzato una serie di incontri tematici sulle modalità comunicative ed espressive del lavoro degli architetti.

In una realtà che muta continuamente anche la figura dell'architetto deve mantenersi al passo con i tempi ed essere in grado di saper dare delle risposte immediate alle problematiche che il lavoro, notevolmente ampliato, propone.

Quattro sono stati gli incontri, seguiti da 35 iscritti, presenti quasi al completo in ogni sede scelta. L'idea è stata quella di proporre un programma itinerante che ha coinvolto e unito l'intera provincia, ricercando luoghi al di fuori dai normali circuiti, ma che, proprio per questo, si sono dimostrati accattivanti e coinvolgenti, nonostante il loro raggiungimento non fosse sempre semplice per tutti, durante questo piovoso inverno.

Nel corso dei primi tre incontri il dott. Mauro Cason (dottore in psicologia del lavoro ed esperto in problematiche relazionali) ha stimolato i presenti sviluppando argomenti legati alla centralità della figura dell'Architetto e il suo rapportarsi con i collaboratori, con i committenti e con il mondo del lavoro sempre più articolato che richiede competenze specifiche.

I temi trattati sono stati: Introduzione e principi di base; Comunicazione e relazione; Capiamo la comunicazione. Alcuni test pratici, proposti ai partecipanti, hanno fatto calare la teoria nel quotidiano, rendendo il tutto tangibile, comprensibile e attuabile. La chiusura del corso è stata affidata al dott. Sebastiano Zanoli (manager con profonda conoscenza delle imprese e del mercato) per il tema che è stato anche il titolo della serie di incontri: Costruire risultati solidi in una società liquida.

I presenti sono stati invitati a prendere coscienza dei propri mezzi e obiettivi, al fine di raggiungerli usando tutti i mezzi possibili, rapportandosi in maniera positiva e costruttiva con chi ci circonda. Il primo incontro si è svolto a Nove, mercoledì 3 novembre, presso l'Antica Fabbrica Antonloni, ora Barettoni, il secondo a Bagnolo di Lonigo, presso Villa Pisani, il terzo a S. Michele di Bassano del Grappa, presso la cantina Vignaoli Contrà Soarda e il quarto a Schio, presso la Fabbrica Saccardo.



Gli stessi proprietari, o addirittura i progettisti, hanno accolto e ospitato i corsisti, arricchendo la serata con la visita ai loro edifici. Nella Villa di Palladio il crepitio del caminetto acceso per l'occasione accompagnava la contemplazione delle opere d'arte contemporanea accostate agli arredi d'epoca. Nella "barraica" della cantina Vignaoli era stata preparata una selezione di vini per un brindisi assieme tra le botti di rovere e le volte a doppia curvatura.

Nell'antica Fabbrica Antonloni la lezione si è svolta tra le ceramiche d'arte mentre nella Fabbrica Saccardo l'archeologia industriale si contrapponeva ai comodi divani dai quali interagire con il relatore.

Visto la buona riuscita dovuta a tanti fattori, quali le grandi capacità e competenza dei relatori e la scelta dei luoghi, la volontà della Fondazione è di riproporre nei tempi e modi dovuti altre iniziative del genere, magari sviluppandole e approfondendole ulteriormente.

4

## Calendario dell'anno 2011 Expo Shanghai

Gennaio	HOLLAND PAVILLON
Febbraio	SPAIN PAVILLON
Marzo	POLAND PAVILLON
Aprile	UK PAVILLON
Maggio	LUXEMBOURG PAVILLON
Giugno	ITALIAN PAVILLON
Luglio	LUXEMBOURG PAVILLON
Agosto	RUSSIAN PAVILLON
Settembre	CANADA PAVILLON
Ottobre	FRANCE PAVILLON
Novembre	ISRAEL PAVILLON
Dicembre	CHINA PAVILLON

### NOTIZIARIO DELL'ORDINE DEGLI ARCHITETTI, PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI VICENZA

Periodico mensile - Anno XXIX - dicembre 2010 n. 88  
36100 Vicenza, viale Roma 3 - telefono 0444 325715  
fax 0444 545794 - Indirizzo web: www.ordinearchitetti.vi.it  
e-mail: architettivicenza@archiviord.it

Spedizione in abbonamento postale - Autorizzazione del Tribunale di Vicenza n.435 del 10/7/1982

Direttore Responsabile: Giuseppe Pilla

Redazione: Daniela Di Natale

Presidente	Giuseppe Pilla
Vicepresidente	Marisa Fantin
Segretario	Arduino Busnardo
Tesoriere	Ugo Rigo
Consiglieri	Luciana Bassan, Carlo Repele, Laura Carbognin, Andrea Grendele, Enrico Tadiotto, Monica Castegnaro, Stefano Battaglia, Manuela Peloso, Marcella Michelotti, Joelle De Jaegher, Lisa Borinato

Edito da: CETED sas - telefono 335 5259226  
fax 0445 459014 e-mail: ceted@vip.it

Postalizzato il giorno: martedì 21 dicembre 2010

Foto in copertina: IL CANTIERE DELL'AGORA ALLA CITTÀ DELLE ARTI E DELLA SCIENZA DI VALENCIA - ARCH. SANTIAGO CALATRAVA  
foto di Annabianca Compostella



## Nessuno ha mai trattato la Pietra così.

Da oltre vent'anni permettiamo alla Pietra di Vicenza di impreziosire con un tocco di raffinato charme gli ambienti delle vostre abitazioni, anche quelli tradizionalmente più delicati come bagno e cucina. Lo speciale trattamento impermeabile e resistente PIETRA PALLADIO, nelle varianti BIANCA, GIALLA e GRIGIA, è una storica esclusiva Peotta Armando, unico nel suo genere, frutto della paziente ricerca dei maestri scultori e dell'esperienza senza tempo nella produzione di capolavori in Pietra di Vicenza.



Showroom: Via Melaro 15 - 36075 Alte di Montebelluna Maggiore (VI)  
tel. +39 0444 697991 - fax +39 0444 497787  
www.peottaarmando.com - info@peottaarmando.com

## VENDITA, LEASING & NOLEGGIO PLOTTER

### PLOTTER CAD A0 Canon imagePROGRAF 710

Formato: A0 (914mm)  
Risoluzione: 2400x1200  
Linguaggi: GARO, HPGL/2, HPRTL  
Velocità in bozza: 64mq/h  
Connessioni: USB 2.0 - Ethernet  
RAM 256MB  
rotolo + foglio singolo  
Supporti fino a 0,8mm di spessore



noleggio da 75 €/mese  
valutiamo il vostro usato

PROMOZIONE



FORNITURA CONSUMABILI & CENTRO ASSISTENZA







GENNAIO



1 S	11 M	21 V
2 D	12 M	22 S
3 L	13 G	23 D
4 M	14 V	24 L
5 M	15 S	25 M
6 G	16 D	26 M
7 V	17 L	27 G
8 S	18 M	28 V
9 D	19 M	29 S
10 L	20 G	30 D
		31 L

FEBBRAIO



1 M	11 V	21 L
2 M	12 S	22 M
3 G	13 D	23 M
4 V	14 L	24 G
5 S	15 M	25 V
6 D	16 M	26 S
7 L	17 G	27 D
8 M	18 V	28 L
9 M	19 S	
10 G	20 D	

MARZO



1 M	11 V	21 L
2 M	12 S	22 M
3 G	13 D	23 M
4 V	14 L	24 G
5 S	15 M	25 V
6 D	16 M	26 S
7 L	17 G	27 D
8 M	18 V	28 L
9 M	19 S	29 M
10 G	20 D	30 G
		31 G

APRILE



1 V	11 L	21 G
2 S	12 M	22 V
3 D	13 M	23 S
4 L	14 G	24 D
5 M	15 V	25 L
6 M	16 S	26 M
7 G	17 D	27 M
8 V	18 L	28 G
9 S	19 M	29 V
10 D	20 M	30 S

MAGGIO



1 D	11 M	21 S
2 L	12 G	22 D
3 M	13 V	23 L
4 M	14 S	24 M
5 G	15 D	25 M
6 V	16 L	26 G
7 S	17 M	27 V
8 D	18 M	28 S
9 L	19 G	29 D
10 M	20 V	30 L
		31 M

GIUGNO



1 M	11 S	21 M
2 G	12 D	22 M
3 V	13 L	23 G
4 S	14 M	24 V
5 D	15 M	25 S
6 L	16 G	26 D
7 M	17 V	27 L
8 M	18 S	28 M
9 G	19 D	29 M
10 V	20 L	30 G

LUGLIO



1 V	11 L	21 G
2 S	12 M	22 V
3 D	13 M	23 S
4 L	14 G	24 D
5 M	15 V	25 L
6 M	16 S	26 M
7 G	17 D	27 M
8 V	18 L	28 G
9 S	19 M	29 V
10 D	20 M	30 S
		31 D

AGOSTO



1 L	11 G	21 D
2 M	12 V	22 L
3 M	13 S	23 M
4 G	14 D	24 M
5 V	15 L	25 G
6 S	16 M	26 V
7 D	17 M	27 S
8 L	18 G	28 D
9 M	19 V	29 L
10 M	20 S	30 M
		31 M

SETTEMBRE



1 G	11 D	21 M
2 S	12 L	22 G
3 S	13 M	23 V
4 D	14 M	24 S
5 L	15 G	25 D
6 M	16 V	26 L
7 M	17 S	27 M
8 G	18 D	28 M
9 V	19 L	29 G
10 S	20 M	30 V

OTTOBRE



1 S	11 M	21 V
2 D	12 M	22 S
3 L	13 G	23 D
4 M	14 V	24 L
5 M	15 S	25 M
6 G	16 D	26 M
7 V	17 L	27 G
8 S	18 M	28 V
9 D	19 M	29 S
10 L	20 G	30 D
		31 L

NOVEMBRE



1 M	11 V	21 L
2 M	12 S	22 M
3 G	13 D	23 M
4 V	14 L	24 G
5 S	15 M	25 V
6 D	16 M	26 S
7 L	17 G	27 D
8 M	18 V	28 L
9 M	19 S	29 M
10 G	20 D	30 M

DICEMBRE



1 G	11 D	21 M
2 V	12 L	22 G
3 S	13 M	23 V
4 D	14 M	24 S
5 L	15 G	25 D
6 M	16 V	26 L
7 M	17 S	27 M
8 G	18 D	28 M
9 V	19 L	29 G
10 S	20 M	30 V
		31 S