

内藤廣／旭川駅 妹島和世＋JR東日本水戸支社／日立駅自由通路及び橋上駅舎
岸和郎／象彦漆美術館

【建築2011/2012】総括と展望 座談会＝内藤廣・隈研吾・二川幸夫

特集：現代建築の境界面 伊東豊雄・隈研吾・山本理顕・川口衛・佐藤淳・金田充弘・SANAA・藤本社介・石上純也・安東陽子

PLOT 安藤忠雄／北京国子監ホテル＋美術館 phase 1
隈研吾／浅草文化観光センター phase 3

STUDIO TALK：鈴木了二 連載：現代の建築家⑤「松室重光」 井上章一

GA広場：ガラスのシャボン玉／石上純也 Bloomberg Pavilion／平田晃久 七ヶ浜町立遠山保育所／高橋一平 三次市民ホール／青木淳 他



行人 二川幸夫
 編集 杉田義一
 山口真
 関拓弥
 写真 ジーエー・フォトグラファーズ

グラフィックデザイン 細谷巖

編集 株式会社 EDITA Tokyo Co., Ltd.

TEL 03-4-87140-913-1 C1352

販売 日販・大阪屋
 販売 西村書店
 販売 太洋社

Hitachi Station and Free-Corridor,
 Sejima
 atsumasa Tanaka

毎月1日発行
 ジーエー・エディタ・トーキョー
 〒100-0001 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-12-14
 TEL (03) 3403-1581 (代)
 FAX (03) 3497-0649
 Web: http://www.ga-ada.co.jp
 E-mail: info@ga-ada.co.jp
 代表者 本：大日本印刷株式会社
 発行 1月, 3月, 5月, 7月, 9月, 11月
 定価 本体2,333円(税別) 送料: 380円
 印刷代: 14,700円(送料弊社負担)
 印刷 電話: (03) 3403-7497
 編集 電話: 03-6-160-9-758451

プロフィール・編集ノート

160

GA広場

「世界の建築事情」二川由夫
 「ガラスを膜材のように使ったシエル」石上純也
 「組織化に感じる有機的な纏まり」平田晃久+外木裕子
 「製品ではなく建築自体の性能を高める」隈研吾・斉川拓未
 「地域社会を繋ぐ野原の保育所」高橋一平
 「タワーの新しいオリジンを考える」藤本壮介
 「高さ五層の人工地盤と大回廊」青木淳
 「一枚の屋根で伽藍を整える」宮本佳明

138 128 120 108

連載 「現代の建築家」⑤ 井上章一

連載 STUDIO TALK ⑱ 鈴木了二

PLOT 「浅草文化観光センター」編
 phase 3: 社会的状況の変化への対応

108

PLOT 「北京国子監ホテル+美術館」編

設計、語り手: 安藤忠雄

phase 1: 増築の構想

98

特集

「現代建築の境界面」

日本の建築界の先端を行く10人にインタビュー

- 1 「建築の境界が対峙してきたもの」 伊東豊雄 53
- 2 「五〇分の一の矩計図で理解される境界面」 隈研吾 57
- 3 「境界をひらく」 山本理顕 63
- 4 「境界面をつくるスケールと材料」 川口衛 67
- 5 「ラーメンによる境界と素材素性を活かした境界」 佐藤淳 70
- 6 「境界面におけるテクノロジーとローカリティの融合」 金田充弘 75
- 7 「ストラクチャーと形態がつくる境界」 SANAA 79
- 8 「建築の境界面をほかす」 藤本壮介 84
- 9 「境界面を新しい考えでつくる」 石上純也 90
- 10 「印象や現象を生み出す布地の境界面」 安東陽子 95

エッセイ 「地球の細道」⑦

安西水丸

6

作品 旭川駅

北海道旭川市

解説: 「十六年目の船出」内藤廣

内藤廣

8

作品 日立駅自由通路及び橋上駅舎

茨城県日立市

解説: 「町、海をつなぐストラクチャー」妹島和世

妹島和世

24

作品 象彦漆美術館

京都府京都市

解説: 「漆を伝統とモダンの間で考える」岸和郎

岸和郎

36

座談会 「総括と展望」

建築二〇一〇/二〇一一

内藤廣・隈研吾・二川幸夫

44



pp.140-141 GA Hiroba: Junya Ishigami



pp.98-107 PLOT: Tadao Ando, Beijing Guozijian Hotel and Museum



pp.120-127 Studio Talk ⑱ Ryoji Suzuki



pp.108-119 PLOT: Kengo Kuma, Asakusa Tourist Information Center



pp.146-149 GA Hiroba: Kengo Kuma



pp.142-145 GA Hiroba: Akihisa Hirata



pp.24-35 Kazuyo Sejima, Hitachi Station and Free-Corridor



pp.84-89 Special: Sou Fujimoto



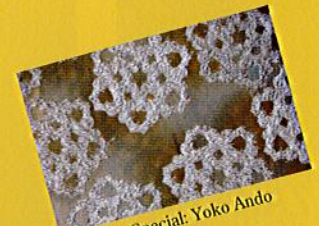
pp.44-51 Table discussion



pp.53-56 Special: Toyo Ito



pp.8-23 Hiroshi Naito, Asahikawa Station



pp.95-97 Special: Yoko Ando



pp.90-94 Special: Junya Ishigami



pp.36-43 Waro Kishi, Zohiko Urushi Museum